

ОД ИНСПИРАЦИЈЕ
ДО ИНТЕРАКЦИЈЕ

SMARTART **art& science applied**

КЊИГА
АПСТРАКАТА
**BOOK OF
ABSTRACTS**

ПРВА
МЕЂУНАРОДНА
КОНФЕРЕНЦИЈА
SMARTART
УМЕТНОСТ И НАУКА
У ПРИМЕНИ
**FIRST
INTERNATIONAL
CONFERENCE
SMARTART
ART AND SCIENCE
APPLIED**

FROM INSPIRATION
TO INTERACTION

Факултет примењених
уметности у Београду
28–30. 11. 2019.
**Faculty of Applied
Arts in Belgrade
28–30 November, 2019**

DESIGN PRINCIPLES FOR ACHIVING INTERIOR SPATIALITY

ĐORĐE ALFIREVIĆ

Studio Alfrević, Belgrade, Serbia

SANJA SIMONOVIĆ ALFIREVIĆ

Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia, Belgrade, Serbia

Achieving spatiality is one of the essential topics in designing the ambience in which a certain visual effect can be carried out or a higher level of spatial comfort obtained. The methods relied on to achieve this are various: from shaping the physical boundaries of space by use of open plan, flexibility, enfilade or circular connection, partial, directed or complete opening of space towards its surroundings, up to application of some of the optical illusions that redefine the experience of space boundaries. Depending on the method used, spatial contours can be clearly defined or more or less obvious, or a space can be formed, which does not reveal all its qualities through static observation, inviting the viewers to pass through it in order to fully perceive it. If there is a lack of physical possibilities, and also as an addition to previous methods, it is also possible to change the perceptive image of the space through virtual build-up with the help of some of the optical illusions.

The aim of this paper is systematization and critical examination of basic designers' principles which, in the domain of organization, shaping or materialization of the interior, achieve a higher level of spatiality.

Keywords: architecture, interior, space, spatiality, design principles

ACKNOWLEDGEMENTS: This paper is a result of research conducted within the research project "Spatial, Environmental, Energy and Social Aspects of Developing Settlements and Climate Change – Mutual Impacts" (No. TR 36035), financed by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia.

КЊИГА АПСТРАКАТА:
МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА SMARTART –
УМЕТНОСТ И НАУКА У ПРИМЕНИ.
„Од инспирације до интеракције” (2019)

Издавач:

**Факултет примењених уметности,
Универзитет уметности у Београду, Србија**

За издавача:

др Ирена Живковић, ванредни професор – в.д. декана

Издавачки савет Факултета примењених уметности у Београду

мр Растко Ђирић, редовни професор – председник

мр Оливера Батајић Сретеновић, доцент

др Александар Вулетић, доцент

Милош Илић, ванредни професор

др Јулијана Протић, доцент

Уредници:

др Александар Вулетић,

доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Маријана Пауновић,

доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

Уредништво

мр Нинослава Вићентић,

доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Захари Ганчев,

доцент – Национална академија уметности, Софија

др Драган Дамјановић,

ванредни професор – Филозофски факултет, Свеучилиште у Загребу

др Љиљана Дамјановић Василић,

редовни професор – Факултет за физичку хемију, Универзитет у Београду

др Влатко Илић,

ванредни професор – Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду

Мина Јовић,

доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Бојан Јокић,

ванредни професор – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Љубица Јоцић Кнежевић,

доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Александар Кадиевић,

редовни професор – Филозофски факултет, Универзитет у Београду

др Армен Казарјан,

директор – Истраживачки институт за теорију и историју архитектуре и урбанизма, заменик

директора – Државни институт за студије уметности, члан – Руска академија за архитектуру и

грађевинарство, почасни члан – Руска академија уметности, Москва

др Весна Круљац,

доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

мр Тијана Лазич,

доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Слободан Мишић,

ванредни професор – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Марија Обрадовић,

ванредни професор – Грађевински факултет, Универзитет у Београду

др Милан Просен,

доцент – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Петер Пург,

ванредни професор – Факултет за уметност, Универзитет у Новој Горици

др Алан Сигел,

гостујући предавач – Департман за интермедију, Мађарски универзитет лепих уметности, Будимпешта

мр Оливера Стојадиновић,

редовни професор у пензији – Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

др Оливер Тошковић,

доцент – Филозофски факултет, Универзитет у Београду

др Јиржи Турек,

доцент – Факултет за хуманистичке науке, Карлов универзитет, Праг

др Александра Хола,

доцент Факултет за конзервацију и рестаурацију уметничких дела, Краков

Секретар уредништва

Катарина Милосављевић,

докторанд – Мултидисциплинарна научна област, Студије при Универзитету, Универзитет у Београду

Дизајн публикације

Оливера Батајић Сретеновић

Лектура и коректура (српски и енглески)

Александар Вулетић



МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ,
НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА

Конференцију SmartArt 2019 – Уметност и наука у примени „Од инспирације до интеракције“ и реализацију Књиге апстраката подржало је Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

ISBN 978-86-80245-38-6

BOOK OF ABSTRACTS:
INTERNATIONAL CONFERENCE SMARTART –
ART AND SCIENCE APPLIED. “From Inspiration to Interaction”

Publisher
**Faculty of Applied Arts,
University of Arts in Belgrade, Serbia**

For the publisher
Dr. Irena Živković, Associate Professor – Acting Dean

Publishing council of the faculty of applied arts
Mag. Rastko Ćirić, Full Professor – President
Mag. Olivera Batajić Sretenović, Assistant Professor
Miloš Ilić, Associate Professor
D.A. Julijana Protić, Assistant Professor
Dr. Aleksandar Vuletić, Assistant Professor

Editors
Dr. Marijana Paunović,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Aleksandar Vuletić,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade

Editorial board
Dr. Dragan Damjanović,
Associate Professor – Faculty of Humanities and Social Science, University of Zagreb
Dr. Ljiljana Damjanović Vasilić,
Full Professor – Faculty of Physical Chemistry, University in Belgrade
D.A. Zahari Ganchev,
Assistant Professor – National Academy of Art, Sofia
D.A. Aleksandra Hola,
Assistant Professor – Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, Krakow
Dr. Vlatko Ilić,
Associate Professor – Faculty of Dramatic Arts, University of Arts in Belgrade
D.A. Ljubica Jocić Knežević,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Bojan Jokić,
Associate Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Mina Jović,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Aleksandar Kadijević,
Full Professor – Faculty of Philosophy, University of Belgrade
Dr. Armen Kazaryan,
Director – Research Institute for Theory and History of Architecture and Town Planning, Deputy
Director – State Institute for Art Studies, Member – Russian Academy of Architecture and
Construction Sciences, Honorary Member – Russian Academy of Arts, Moscow
Dr. Vesna Kruljac,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Mag. Tijana Lazić,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Slobodan Mišić,
Associate Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Marija Obradović,
Associate Professor – Faculty of Civil Engineering, University in Belgrade
Dr. Milan Prosen,
Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade
Dr. Peter Purg,
Associate Professor – Academy of Arts, University in Nova Gorica

Dr. Alan Siegel,

External Lecturer – Intermedia Department, Hungarian University of Fine Arts, Budapest

Mag. Olivera Stojadinović,

Full Professor retired – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade

Dr. Oliver Tošković,

Assistant Professor – Faculty of Philosophy, University of Belgrade

Dr. Jiří Tourek,

Assistant Professor – Faculty of Humanities, Charles University, Prague

M.A. Ninoslava Vičentić,

Assistant Professor – Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade

Secretary of the editorial board

Katarina Milosavljević,

PhD Student – Multidisciplinary scientific field, Studies at the University, University on Belgrade, Belgrade

Publication Design

Olivera Batajić Sretenović

Proofreading (Serbian and English)

Aleksandar Vuletić



МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ,
НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА

Conference SmartArt – Art and Science Applied “From Inspiration to Interaction” and realisation of the Book of Abstracts was supported by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia

ISBN 978-86-80245-38-6